

La estrategia VeoVeo en niños y niñas de cuatro años de Manantay 2018

The VeoVeo strategy in four-year-old boys and girls of Manantay 2018

Janett Karina Vásquez Pérez ^a jvasquezp@unia.edu.pe

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7047-4613>

Juan López Ruiz ^b jlopezr@unia.edu.pe

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4794-1644>

Raquel Panduro Flores ^c raquelpanduroflores@gmail.com

^a Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia – Ucayali, Perú

^b Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia – Ucayali, Perú

^c Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia – Ucayali, Perú

Recibido: *Enero/06/2021* • Aceptado: *Marzo/02/2021* • Publicado: *Abril/30/2021*

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia VeoVeo en la comprensión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 316 "Sagrado Corazón de Jesús" del distrito de Manantay – Pucallpa, 2018. Se utilizó un diseño pre experimental con un solo grupo al cual se le aplicó una prueba pre y post. La muestra de 19 niños y niñas de un aula de cuatro años. Se aplicó una Ficha de Observación adaptada según los conceptos explicados en las Rutas del Aprendizaje (MINEDU 2015). La ficha de observación de la comprensión oral arrojó una confiabilidad de 0,82. Entre los principales resultados descriptivos se obtuvo que, en la post prueba se presentó una migración importante hacia mayores competencias de comprensión. Según la hipótesis general se encontró que existe una influencia significativa con el programa VeoVeo para la comprensión oral, debido a que el p-valor fue de $0,003 < 0,05$ como también en todas las dimensiones estudiadas.

Palabras clave: Estrategia VeoVeo, comprensión oral, lenguaje.

ABSTRACT

The objective of the study carried out was to determine the influence of the VeoVeo strategy on oral comprehension in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 316 "Sagrado Corazón de Jesús" of the district of Manantay - Pucallpa, 2018. used a pre-experimental design with a single group to which a pre and post test was applied. The sample of 19 boys and girls from a four-year-old classroom. An Observation Card adapted according to the concepts explained in the Learning Routes 2015 was applied [the card yielded a reliability of 0.82. Among the main descriptive results, it was obtained that, in the post-test, there was a significant migration towards greater comprehension skills. According to the general hypothesis, it was found that there is a significant influence with the VeoVeo program for oral comprehension, because the p-value was $0.003 < 0.05$ as well as in all the dimensions studied.

Key Words: Strategy Veo Veo, listening comprehension, language.

INTRODUCCIÓN

Hablar del lenguaje se refiere a la capacidad que tienen los seres humanos de comprender los significados contenidos en las ideas. Para (Navarro, 2019), junto a la comprensión se desarrolla la capacidad expresiva que consolida el desarrollo lingüístico.

Al observar el informe de las evaluaciones censales 2007-2015, se precisa que, el sistema evalúa la competencia para leer diferentes textos escritos en los distintos niveles de la EBR.

Pero, las ECEs exploran los procesos lingüísticos que los niños realizan los textos escritos, dejando a un lado el fomento de la capacidad expresiva que, evidentemente esta descuida, al parecer se pretende obtener logros en la parcela de la lectura y no en la expresión oral.

Según (Ortiz, Gutiérrez y Rocha, 2009) el sistema prioriza la evaluación del lenguaje escrito, dejando relegados la comprensión e interpretación del habla.

Además, no está claro en la evaluación de la comunicación, la capacidad de escucha, que se reconoce como un acto perceptual, ya que la comprensión va ligada a la interpretación cognitiva por lo que se necesita investigar el tema, como, cuál es su participación en la comprensión oral y escrita.

Por otra parte, en los niños y niñas en edad pre escolar se busca una atención focalizada en el estímulo. Para lograr ese objetivo, la enseñanza emplea técnicas de motivación que, primero logren la atención y concentración, posteriormente faciliten la expresión y comprensión, de una actividad.

El nivel de atención se logra alejando los estímulos perturbadores empleando técnicas dialógicas, los pictogramas, las dramatizaciones, los cuentos mediante la presentación de láminas mostradas en formato tipo álbum son la base para despertar la expresión y comprensión orales.

Asimismo, las técnicas siempre han sido consideradas como vehículos de motivación para los niños, por ello, las iconografías como estrategia de enseñanza resultan atractivas en la animación a la lectura, ello se hace evidente a través de la narración y los materiales, como los diseños de los libros infantiles que contienen figuras tipo álbum.

De acuerdo con (Camba, 2008) las imágenes guardan información relevante para la mente del niño incorporando el aprendizaje de los símbolos, como el código gráfico, que en las tempranas se asocian felizmente a la imagen educando con ello la comprensión y criticidad de la realidad, a través de las imágenes,

De acuerdo con (Ortiz, 2018) La televisión ecuatoriana en el 2012, comenzó a emplear programas televisivos para niños, con personajes atractivos y presentando imágenes de su interés. La (UNESCO, 1995), lo reconoció como un Programas de Educomunicación ocupando un lugar especial en la diversión de los niños en la sociedad, Asimismo, comenzó a reconocer el papel creador de las docentes, como también, la repercusión social en la educación de los niños.

Bajo esta perspectiva, la estimulación de la comunicación debe integrar el componente lúdico en la práctica educativa buscando nuevas fórmulas para atraer a los niños a la expresión y comprensión orales.

Para (Bruner, 1984), en su teoría considera un pilar fundamental el desarrollo de la imaginación como parte del proceso de aprendizaje. Es decir, estrategias innovadoras deben buscar cruzar el umbral de la representación icónica a la representación simbólica, como es el caso del “Veoveo”, que es una técnica que promociona capacidades lingüísticas basada en las imágenes y la narración.

Cuando no ocurre la comprensión de las imágenes y de los signos gráficos, la lectura se convierte en una práctica aburrida por lo que los niños terminan realizándola por obligación o imposición, según (Martínez y Muñoz, 2013).

Esta situación real orientó la realización de la investigación vinculada con la comprensión oral en los niños de educación inicial empleando una estrategia de narración y de imágenes juntas.

En ese sentido, se planteó el objetivo de comprobar la influencia de la estrategia VeoVeo, conocida como cuentacuentos a través de la lectura de imágenes, estos dos modelos son educativos y dinámicos en donde el nivel de motivación que se logra permite que los estímulos se vuelvan relevantes, almacenándose y codificándose en el cerebro a largo plazo. Este modelo produjo una mayor comprensión, como ocurrió en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay – Pucallpa, 2018, cuyo nivel de comprensión mejoró.

Por otra parte, el estudio se justificó porque, este trabajo constituirá un valioso insumo para el proceso de aprendizaje poniendo en valor la estrategia de la lectura de imágenes y narración de historias breves como actividad creativa.

Por otro lado, revisando la literatura sobre el tema, se llega a las siguientes conclusiones, El cuento, como estrategia se ha estudiado con resultados positivos en su vinculación con el lenguaje (Alejandro, 2013) Asimismo, (Guamán y Benavides, 2013) encontró que los niños que pasan por experiencias del cuento, a través de la exposición de la pintura y el dibujo logran recursos para la comprensión del lenguaje.

Del mismo modo, y en la misma dirección, (Quina y Yate, 2011). Indican que escuchando y narrando cuentos, los niños aprenden a expresarse oralmente frente y hacia los demás; lo que permite mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Empleando estrategias de narración, (García, 2015), logró el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años en Ayabaca. También, Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución favorecieron la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial.

(Melo, 2010) encontró que, en su experiencia realizada mediante sesiones de aprendizaje, los niños, cuando tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Los mismos resultados encontró Purisaca y Gutiérrez (2016), con sus talleres de lectura utilizando imágenes. Sus resultados indican que la aplicación de talleres de lectura mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Las experiencias de (Godoy, 2015), Saldaña (2012) y (Quispe, Chávez y Silva, 2015) incrementan el uso del lenguaje en general.

En la perspectiva de Decroly, la escuela debe ser activa que permita al niño expresar sus motivaciones. Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase son: la observación, asociación y expresión.

Asimismo, (Bruner, 1963) resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, Es decir, el aprendiz transforma la información que le llega por medio sistemas de representación y la representación icónica es la más evolucionada porque desarrolla la imaginación.

Por su parte, (Dahaene, 2015) basado en el enfoque neurocientífico señala que el cerebro humano, como producto del perfeccionamiento de la evolución contiene la información necesaria para comprender los códigos lingüísticos del habla y las imágenes. Es decir, los niños y niñas, son capaces de acceder a las formas complejas del lenguaje, mediante la expresión oral y la comprensión de los significados de los símbolos, siempre que la arquitectura cerebral se vea influenciada por el entorno sociocultural.

La presente investigación analiza las estrategias, como proceso de enseñanza, en ese sentido, (Avanzini, 1998), que las posibilidades cognitivas del alumno se ven favorecidas de acuerdo a las formas de actuar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para (Briones, 2000) considera que para dar respuesta a la pregunta; ¿Cómo enseñar para que el aprendizaje repercuta en la calidad de los aprendizajes? Se debe considerar que,

los estudiantes no solo cuentan con un estilo para aprender y además, emplean técnicas con las que pueden recoger información según sus diferencias individuales.

En relación a las estrategias dinámicas para recrear historias, de acuerdo a (Monereo, et al (s/f), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Lograré lo que me propongo?, es decir, son preguntas claves de cómo se puede facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

Cuando se trabaja la comunicación, es importante, por ejemplo, reconocer porqué se aplica la narración de cuentos, (Martínez 2011) citado por (More 2015) señala que la elección del cuento es fundamental para que los niños y niñas se mantengan atentos pues en muchas ocasiones se narran vivencias que alegran a los que escuchan.

Para (Herrera, 2012) citado por (Correa, 2016) la caracteriza del cuento infantil es su brevedad y la sencillez de la trama, esta propiedad acerca al niño y debe aprovechada para desarrollar la expresión y comprensión oral.

Por otra parte, Los psicólogos, especialmente los cognitivos, llaman la atención sobre el juego, destacando que su práctica establece un clima relacional, afectivo y emocional.

En ese marco y expectativa se presentó la estrategia del VeoVeo en la E.E.I. Sagrado Corazón de Jesús, introduciéndola como una actividad lúdica en la educación de los niños en la educación inicial. Es así como se elaboró sesiones de aprendizaje para lograr influenciar en la capacidad de escuchar, recuperar información, inferir y explicar.

En ese sentido, las sesiones comenzaban narrando historias breves a través de imágenes infantiles atractivas que representaban personas u objetos, como: El ratón botón, Los colores del picaflor, El gusano bromista, y otras, los cuales se elaboraron con materiales caseros, de bajo costo económico.

En el desarrollo de la técnica, se presentaba una descripción o narración para comprender e Inferir situaciones en un cuento utilizando la técnica del diálogo y la conversación, estas tuvieron la virtud de generar preguntas de niños y niñas.

Sutilmente, La docente comenzaba a realizar preguntas como un medio para comprender el nivel del desarrollo de la expresión y comprensión orales. Durante el desarrollo se propició la sociabilidad y la creatividad.

Como el tono y el timbre de la voz de la docente eran moduladas de acuerdo a cada historia el lenguaje implicaba una actividad de carácter lúdico, muy atractivo para los niños. En este momento los niños disfrutaban de las rimas y sonoridades, asimismo del doble sentido de las palabras.

En el desenlace, los niños participaban respondiendo preguntas. Reflexionando o criticando la información recibida. Para lograr el objetivo, la docente planificaba la participación oral de los miembros del grupo. Asimismo, hubo momentos para enjuiciar si la historia era de su agrado o no. Como también, (se dramatizaba la narración con las propias palabras de los niños, como un feedback.

En ese sentido, la comprensión oral se produce por un proceso activo, continuo, atento y diverso. Sin embargo, Cuando se recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz, Durand y Calisaya (2016).

Según las (Rutas del aprendizaje 2015), la mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. En ese sentido, las clases, en el nivel preescolar deben presentar relatos o historias para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico y llegar a la toma de decisiones y la solución de problemas.

METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo experimental porque maneja variables de estudio y las contrasta, asimismo, es aplicada porque trata de responder a problemas concretos con el objeto de encontrar soluciones o respuestas (Carrasco, 2013), El tipo de diseño fue pre experimental, con preprueba y posprueba con un solo grupo, para ello se formó un grupo experimental al cual se le aplicó la estrategia VeoVeo a través de sesiones de aprendizaje. La muestra se conformó con 19 niños y niñas y fue intencional. Para la recolección de datos se utilizó una Ficha de Observación de la comprensión lectora. La validez de los instrumentos fue realizado a través de la técnica juicio de los tres expertos resultó un promedio de 90% y la confiabilidad se realizó mediante el estadístico de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,82. Para el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva. Asimismo, se empleó la Prueba T para muestras relacionadas utilizando el SPSS versión 23.

RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo general se encontraron los siguientes resultados:

Análisis del Pre Test

Tabla 1

Resultados del Pre Test de la Comprensión Oral.

Niveles	Rango	Pre Test	
		(f)	(%)
Logro previsto	(21 - 27)	2	10.53%
En proceso	(14 - 20)	8	42.10%
En inicio	(0 - 13)	9	47.37%
Toral		19	100.00%

De la tabla 1 y figura 1, de una muestra de 19 niños y niñas, con respecto a la variable dependiente Comprensión Oral, se observa que 9 niños y niñas representan el 47.37% se ubican en el nivel En inicio, es decir, tienen escasa competencias para comunicarse

oralmente. Asimismo, se observa que 8 niños y niñas que representan el 42.11% se ubican en el nivel En proceso, esto significa que están en proceso de consolidar sus habilidades para comunicarse oralmente, finalmente, 2 niños y niñas que representan el 10.53% se ubican en el nivel Logro previsto, esto quiere decir que son pocos niños y niñas que han adquirido las competencias para escuchar, recuperar información, asimismo, han desarrolla la competencia para inferir y explicar con claridad.

Análisis del Pos test

Tabla 2

Resultados del Pos Test de la Comprensión Oral.

Niveles	Rango	Pos Test	
		(f)	(%)
Logro previsto	(21 - 27)	12	63.16%
En proceso	(14 - 20)	4	21.05%
En inicio	(0 - 13)	3	15.79%
Total		19	100.00%

En la tabla 2 y figura 2, se observa que, de una muestra de 19 niños y niñas, con respecto a la variable dependiente Comprensión Oral, se observa que 3 niños y niñas que representa el 15.79% se ubican en el nivel En inicio. Asimismo, el 21.05% que representa 4 niños y niñas se ubican en el nivel En proceso y finalmente, el 63.16% que representa 12 niños y niñas se ubican en el nivel logro previsto. En conclusión, 12 de 19 niños y niñas lograron la comprensión oral ubicándose en el nivel logro previsto.

Conclusión: Al comparar los resultados obtenidos entre el Pre Test y el Pos Test, se llega a la conclusión que se han invertido los resultados, esto quiere decir que, después de pasar por la intervención de la estrategia VeoVeo, los niños han migrado a otros niveles, infiriendo que, los niños que estaban en el inicio y proceso requerían de una mayor motivación y de recursos que despiertan su entusiasmo y emociones para lograr mejores resultados en su comprensión oral.

Tabla 3
 Resultados del p- valor de la hipótesis general.

Paired Samples Test								
	Paired Differences					t	df	Sig. (2 - tailed)
	Mean	Std Deviation	Std Error Mean	95% confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 PRE TEST - POST TEST	-2,105	2,664	,611	-3,389	-,821	-3,444	18	,003

Fuente: Prueba estadística en SPSS versión 23

Según la tabla 3, se observa que el p-valor =0,003<0,05 por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa por tanto se aceptó que, la estrategia VeoVeo influye significativamente en la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa 2018.

DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la estrategia VeoVeo en la comprensión oral en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa en el año 2018. Con ese propósito se identificaron las dimensiones asociadas a la comprensión oral de acuerdo con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje 2015 para el II Ciclo de la Educación Básica Regular.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la exposición a la estrategia VeoVeo produce cambios en las capacidades para escuchar, recuperar información, inferir y explicar que están relacionadas con la comprensión oral de los sujetos de la muestra.

Los conocimientos sobre la expresión y comprensión oral han sido estudiados por varios autores: UNESCO (1995) citado por (Ortiz, 2018) reconoció la importancia de la Educomunicación en el papel creador de los docentes y su repercusión social en los niños, (Camba, 2008), señala la importancia de conocer los códigos que encierran las imágenes, pues favorece la comprensión y la crítica. Por su parte, (Alejandro, 2013) encontró que los cuentos infantiles son una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral. Asimismo, (Quina y Yate, 2011), encontraron que el cuento permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Godoy (2015) obtuvo el resultado en el que la aplicación de la lectura de imágenes mejoró significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de Cochamarca, lo mismo ocurrió en el estudio de (Purisaca y Gutiérrez, 2016) con sus talleres de lectura con la expresión oral.

Desde la parte conceptual, (Monereo, et al (s/f), señalan que, para aplicar estrategias en el aula, el docente debe reconocer la situación de su enseñanza y, de ese modo, decidir que procedimiento elegir. Asimismo, en el tema de la narración como estrategia, se puede considerar la opinión de Pastoriza (1975), quien recomienda que al aplicar el cuento como estrategia se debe determinar y seleccionar el material que se emplea. Para Hope (2010), los programas que desarrollan la expresión oral permiten ampliar las experiencias, fortalece la imaginación y, por tanto, favorece la formación de una mente crítica. La presencia de la técnica del diálogo, según (González, 2005), necesita establecer estrategias educativas a partir de los temas de conversación que motiven al niño niña a generar sus propias ideas, Por ejemplo, los cuentacuentos y el diálogo son estrategias que favorecen la expresión y comprensión orales, en ese sentido, para (Mato, (1995) a partir de personajes inanimados, acompañado de la actitud del narrador de cuentacuentos, la técnica adquiere vitalidad y despierta la imaginación del oyente, asimismo, despierta la emoción del auditorio.

Según los datos encontrados se concluye, según la estadística descriptiva que, en la muestra de niños y niñas, en el Pre Test, el 47.37% se encontraba el nivel En Inicio. El 42.11% se encontraba En Proceso y el 10% estaban con Logro previsto. Sin embargo, en el

Pos Test se presentó un cambio importante: El grupo de niños que se encontraban en el nivel En inicio abandonaron este nivel, lo mismo sucedió con el nivel En proceso que abandonaron el nivel donde se encontraban, produciéndose un incremento importante en el nivel Logro previsto, ya que del 10% de niños y niñas de este nivel de logro en la etapa del Pre Test, se vio incrementado hasta llegar 63.16%. Es decir, se observa una migración de niveles bajos hacia el nivel alto.

El hecho de que se hayan producido migraciones en los niveles de comprensión oral después de la aplicación de la estrategia VeoVeo es indicativo de que las sesiones de aprendizaje fueron capaces de generar cambios en niveles de escucha, en la capacidad de recuperar información, en la capacidad de inferir y en la capacidad de explicar. Asimismo, sugiere que el cambio producido en la comprensión oral obedece a una la estrategia atractiva y novedosa que despertó el interés de los niños, del mismo modo, la técnica del diálogo, la narración y los cuentacuentos mejoraron la comunicación oral. También sugiere que este cambio en la comprensión oral está relacionado con el uso de una estrategia creativa.

Con respecto a la estadística inferencial, los hallazgos indican que el p-valor $=0,003 < 0,05$ a un nivel de confianza del 95% por lo que se aceptó la hipótesis alternativa que indicaba: La estrategia VeoVeo influye significativamente en la comprensión oral de los niños y niñas de cuatros años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Co- razón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa 2018.

Esto significa, que de los datos descriptivos e inferenciales se puede concluir que la estrategia creativa y las técnicas empleadas han sido procesadas favorablemente por los niños y niñas, permitiéndoles cambiar su comprensión oral.

Con la información encontrada en el estudio se puede inferir que en la educación se muestra una apertura favorable para aceptar la presencia de programas que incluyen talleres y que utilizan las técnicas de narración, dialogo y cuentacuentos que fueron empleadas en la estrategia VeoVeo. Esto indica, que los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 316

Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa se beneficiaron de la técnica del VeoVeo.

CONCLUSIONES

- a) La estrategia VeoVeo influyó significativamente en la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa porque el p-valor es de $0,003 < 0.05$
- b) La estrategia VeoVeo influyó significativamente en la capacidad de escuchar de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, Pucallpa porque el p-valor es de $0,001 < 0.05$.
- c) La estrategia VeoVeo influyó significativamente en la capacidad de recuperar información de los niños y niñas cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay porque el p-valor es de $0,016 < 0.05$.
- d) La estrategia VeoVeo influyó significativamente en la capacidad de inferir de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, porque el p-valor es $0,042 < 0.05$.
- e) La estrategia VeoVeo influyó significativamente en la capacidad de explicar de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay, porque el p-valor es $0,018 < 0.05$.
- f) La estadística descriptiva concluyó que los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°316 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Manantay que pasaron por la experiencia VeoVeo mejoraron sus habilidades comunicativas.

REFERENCIAS

Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglar alto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Tesis. Ecuador.

Avanzini, G. (1998), *La pedagogía hoy*. México: FCE.

- Briones, G. (2000) *Preparación y evaluación de proyectos educativos*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de la educación*. México: UTEHA
- Bruner, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Camba, M.E. (2008) *Importancia de la lectura de imágenes, las imágenes recurso invaluable para incorporar a la tarea lúdica*. Recuperado el 20 de julio de 2018 de https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids" 2016*. Tesis PreGrado , Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Dehaene, S. *Aprender a leer, de las ciencias cognitivas al aula*. Bueos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Durand, M. E. y Calisaya Y.Y. (2012) *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano. Tesis PreGrado Puno. Perú.
- Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cusco: Fundación Hope.
- García C. (2015) *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tesis PreGrado. Piura. Perú.
- Godoy E. (2015) *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. TesisPre Grado. Huánuco. Perú.
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Escuela Politécnica del Ejército. Tesis PreGrado. Ecuador.
- Martínez, V. y Muñoz P. (2013) *Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E.*

- municipal Marco Fidel Suarez. Universidad Nariño. Facultad de Educación. Tesis PreGrado. Colombia.
- Mato, D.I. (1995). *El arte de narrar y la noción de literatura oral*. Universidad Central de Venezuela, Caracas: Consejo de Desarrollo científico y humanístico.
- Melo, G. (2010): *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*, Universidad Pedagógica Nacional México DF. Tesis Pregrado no publicada.
- Monereo, C., Castello, M., Clariana, M., Palma, M. Lluisa, M. (s/f). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó. Recuperado el 24 de enero 2021 de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/MONEREO%20Cap%201%20LAS%20ESTRATEGIAS%20DE%20APRENDIZAJE.pdf.
- Navarro, M. (2019) *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*. Recuperado el 23 de julio de 2019 de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Ortiz, A. (2018) *Análisis comunicativo del programa Veo Veo y su influencia en la educación no formal*. Recuperado el 20 de junio de 2018 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12627/1/UPS-GT001684.pdf>
- Ortiz, J.J., Gutiérrez y Rocha (2009) *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*. Universidad Javeriana. Proyecto de Investigación. Bogotá. Colombia.
- Paztoriza D. (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Purisaca J.J. y Gutiérrez, R. (2016), Talleres de lectura que utilizan imágenes mejoran la expresión oral en niños y niñas. *Revista In Crescendo. Educación y Humanidades*. 2016; 3(2): 200-207
- Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad de la Amazonía. Tesis. Colombia.
- Quispe, L. Chávez, A. y Silva, C.M (2015) *Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Universidad Nacional intercultural de la Amazonía. Tesis Pre Grado. Yarinacocha. Perú.
- MINEDU (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Área Curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Lima: Metrocolor S.A.
- More, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años DE LA I.E.I. 199 Santa Rosa - Morropón, 2015*. Tesis de PreGrado, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Tesis Pos Grado. Lima. Perú.



La estrategia VeoVeo en niños y niñas de cuatro años de Manantay 2018 (Janett Karina Vásquez – Pérez) Por [Revista Kolpa](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons– No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Uported](#).