

## La promoción de valores identitarios desde una perspectiva ambiental

### *The promotion of identity values from an environmental perspective*

---

Oreste Socarrás Estrada <sup>a</sup> [oreste.socarras@reduc.edu.cu](mailto:oreste.socarras@reduc.edu.cu)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0158-7662>

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz, Cuba

Daemar Ricardo Marrero <sup>b</sup> [daemar.ricardo@reduc.edu.cu](mailto:daemar.ricardo@reduc.edu.cu)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7079-8626>

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte y Loynaz, Cuba

---

Recibido: **Septiembre / 05/2022** • Aceptado: **Octubre/15/2022** • Publicado: **Diciembre /30/2022**

## RESUMEN

Universidad juega un rol fundamental en el avance de la comunidad, como parte de la formación integral de la sociedad; particular importancia adquiere la formación de valores como una necesidad expresada en los diferentes documentos que rigen la política económica y social del país. A tono con ello se intenciona desde el Centro Universitario Municipal de Minas, Camagüey, Cuba el fomento de valores identitarios y su materialización en la comunidad. La implementación de un proyecto sociocultural para la promoción de dichos valores desde una perspectiva ambiental en comunidades rurales del municipio Minas presentará elementos novedosos que tributan al fin propuesto, al mostrar avances cualitativos vinculados con el cuidado y protección del Medio Ambiente e incentivar la realización sistemática de actividades destinadas a elevar su calidad de vida. De ahí que el presente trabajo se oriente a promover valores identitarios desde una perspectiva ambiental a partir del proyecto sociocultural Raíces de mi barrio, en comunidades rurales mineñas; desde el estudio de las particularidades del proceso de formación identitaria.

**Palabras clave:** Valores, valores identitarios, identidad, tradiciones, promoción, cultura popular tradicional, Educación ambiental.

## ABSTRACT

Rise the development of the community, as part of the essential formation of the society, it constitutes a challenge in which the University plays a fundamental role; the formation of values acquires importance as a need expressed in the different documents that govern the economic and social policy of the country. In keeping with this, the Municipal University Center of Minas intends to promote identity values and their materialization in the community. The implementation of a social-cultural project to promote these values from an environmental perspective in rural communities of Minas municipality will present innovative elements that contribute to the proposed purpose, by showing qualitative advances related to the care and protection of the Environment and encourage the systematic development of activities aimed at raising their quality of life. Hence, this work is aimed at promoting identity values from an environmental perspective from the social-cultural project: Roots of my neighborhood, in minas rural communities.

**Key words:** Values, identity values, identity traditions, promotion, popular traditional culture, environmental education.



## INTRODUCCIÓN

Peculiar importancia adquiere en los momentos actuales, la promoción de valores vinculados con la cultura nacional y local como parte de los objetivos de la formación integral de la sociedad cubana, donde el modelo económico imperial impone como universales sus patrones culturales y de consumo, y las nuevas tecnologías son utilizadas cada vez más para este fin.

En tal sentido se impone la necesidad de rescatar lo más auténtico de las tradiciones populares a partir del conocimiento y defensa de la herencia cultural, pues *“La herencia cultural es la colectividad compartida y la memoria cultural que debe conservarse”*. (Wagner, et al, 2021, p.4), cuyos propósitos están contenidos en el legado humanista de José Martí, quien sentó las bases para el desarrollo de una concepción pedagógica que diera respuesta a las necesidades de educación ciudadana del pueblo y a la adquisición de una cultura capaz de responder a las exigencias de la época.

Así también, el profundo conocimiento de las ideas del Apóstol que poseía Fidel Castro Ruz, le permitió desarrollar, con un eminente carácter creador, los principios fundamentales de la concepción martiana. De allí que constituye una prioridad la promoción de valores necesarios en la preservación de la vida en el planeta; no en vano los ideales de estos dos grandes hombres se encuentran reflejados en el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030<sup>1</sup>, cuya visión asume la necesidad de *“diseñar un enfoque de desarrollo idóneo para enfrentar y solucionar, de forma integral, las principales dificultades de la sociedad cubana”* (Documentos del 7mo. Congreso del Partido, 2017, p.20).

Este encargo social desde la universidad cubana actual queda implícito en dos de los lineamientos del programa de Extensión Universitaria<sup>2</sup>, y en este noble empeño se destaca el papel de la Educación Ambiental como vía imprescindible para hacer frente a los peligros que amenazan la vida en el planeta.

En el municipio Minas, Camagüey, Cuba existe un antecedente de trabajo en proyectos comunitarios que ha permitido la gestión del conocimiento y alcanzar nuevos

---

### Notas

<sup>1</sup>Se expresa la Visión de la Nación, el estado o situación que se desea alcanzar, resume los anhelos que han distinguido las luchas por la independencia a lo largo de nuestra historia.

<sup>2</sup>Ofrece alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general, y promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de la comunidad.



estadios de desarrollo. En este ahínco el Centro Universitario Municipal juega un rol fundamental con la participación de equipos de profesores en la realización de estudios y propuestas para la toma de decisiones.

Una de las comunidades priorizadas en la atención del Gobierno territorial es el Consejo Popular Minas I, ubicado a la entrada del poblado, por la carretera que conduce a la ciudad de Camagüey, Cuba por no poseer en su demarcación instituciones socioculturales y existir gran demanda de la población sobre su promoción.

Para la caracterización del estado actual del desarrollo sociocultural en las comunidades rurales de esta demarcación se realizó un diagnóstico que revela la existencia de un fondo habitacional deteriorado, dificultades con la estabilidad de los servicios gastronómicos por el difícil acceso y deterioro de sus vías, y escasez de agua potable.

Desde el plano sociocultural se conoció que, el nivel de escolaridad de su población es bajo debido a la lejanía y dificultad para el traslado de los niños hacia las instituciones educativas; tampoco se brindan actividades deportivas, recreativas, culturales y de desarrollo social que propicien el esparcimiento sano durante el tiempo libre; y son escasas las fuentes de empleo.

A partir del estudio empírico: revisión de documentos, observación a espacios comunitarios, entrevistas a habitantes y líderes de la comunidad, se constató que el proceso sociocultural comunitario rural se ha caracterizado por insuficiente aprovechamiento de la memoria histórica y cultural, poco protagonismo de instituciones sociales en las actividades, tendencia marcada a la opción cultural foránea, elevados índices de violencia y delincuencia, alto nivel de alcoholismo y escasas opciones culturales con inexistencia de instituciones culturales y recreativas.

Como parte de esta situación también afloran problemas como el arrojado de desechos en lugares y horarios inadecuados, que origina la existencia de vertederos y vectores portadores de enfermedades; el ruido por encima de los límites permitidos por parte de adolescentes y jóvenes, que dañan el ambiente psicosocial de la comunidad y, a largo plazo, afectan la salud y la armonía con sus vecinos.

Todo lo anterior motivó a que el presente artículo contribuya a promover valores identitarios desde una perspectiva ambiental a partir del proyecto sociocultural *Raíces de mi barrio* en comunidades rurales del municipio Minas, Camagüey, Cuba.



## DESARROLLO

En los momentos actuales el país realiza ingentes esfuerzos por ampliar la política cultural como parte del empeño común de desarrollo local, para lo cual se han aprobado en los gobiernos municipales, estrategias que permiten identificar necesidades y promover la búsqueda de soluciones integrales. A partir del análisis anterior se define la necesidad de promover valores identitarios desde un enfoque ambiental en la comunidad.

En el presente trabajo se hace un análisis sobre la educación ambiental comunitaria y la necesidad de enaltecer desde esa perspectiva los valores identitarios en el contexto de actuación que se estudia, de manera que el proyecto *Raíces de mi barrio* contribuya a dicha aspiración.

### **La educación ambiental comunitaria y los valores identitarios.**

El triunfo de la Revolución cubana significó la posibilidad de llevar a cabo una transformación profunda y radical en la cultura. De ahí que se iniciara una Revolución Cultural como parte de la gran revolución social socialista.

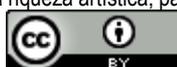
Las principales pautas del proceso revolucionario para promover los valores identitarios fueron expuestas en *Palabras a los intelectuales*, de Fidel Castro en 1961; *El socialismo y el hombre en Cuba*, de Ernesto Guevara en 1965; los documentos, resoluciones y acuerdos de los Congresos del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, especificado en el lineamiento número 136 referido a “*defender los valores de nuestro socialismo*”. (Documentos del 7mo. Congreso del Partido, 2017, p.28); la Constitución de la República. (2019), que establece los “*fundamentos de la política educacional, científica y cultural*”. (p.4) del Estado<sup>3</sup>; así como en los discursos e intervenciones de los principales dirigentes partidistas y gubernamentales del país.

Este proceso permitió al pueblo preservar y rescatar su legado y lo más auténtico de las tradiciones forjados por su historia; a la vez que combatió los vicios dejados por

---

#### Notas

<sup>3</sup>El Artículo 32, en los incisos h) se refiere a promover la libertad de creación artística en todas sus formas de expresión, conforme a los principios humanistas en que se sustenta la política cultural del estado y los valores de la sociedad socialista; l) al fomento y desarrollo de la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo; J) a la defensa de la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación.



las etapas de colonización; sin embargo, la década de los 90 del pasado siglo en Cuba, caracterizada por el Período Especial, condicionó la reaparición de determinados fenómenos sociales asociados con el deterioro de valores, que habían sido erradicados con el triunfo revolucionario; lo que hizo necesario potenciar pilares básicos en su formación, a tono con el momento histórico.

De acuerdo con ello, varias han sido las oportunas orientaciones realizadas por el Partido Comunista de Cuba para el fortalecimiento de los valores, de las que emergieron: la orientación en 2006 sobre la formación de nueve valores y el modo de actuación correspondiente que deben regir en la sociedad cubana, el Programa Director para el Reforzamiento de los Valores<sup>4</sup>. (2007) *“para potenciar de manera coherente los factores subjetivos que contribuyan al fortalecimiento y formación de valores”*. (p.2), y en el 2012, la formación de otros valores que se correspondan con las necesidades actuales de la sociedad cubana. Esto permitió la inclusión de la Identidad como uno de los valores priorizados.

En los últimos años, a partir de lo orientado por los documentos normativos, se consolidan en Cuba las investigaciones dedicadas a la formación de valores identitarios, donde se destacan Hourritiner en 2007); Mathieu, 2008; Radu, 2008; Rojas, 2009; Forestal & García, 2014; Fuentes, 2014; Roman & Maxim, 2015; Kim, et al, 2018; Bayeck & Choi, 2018; Simões, et al, 2018; Fernández, et al, 2019; Hidalgo, et al, 2019).

Estas investigaciones abordan desde diversas aristas, la identidad nacional y cultural, la concepción identitaria, la educación ética y ciudadana, los valores ciudadanos e identitarios y la diversidad cultural. En su conjunto aportan elementos cardinales para la formación de valores identitarios y ofrecen herramientas teóricas para su promoción; lo que se considera de gran significación para la formación ciudadana, como eje integrador y movilizador de la familia, la comunidad y su relación armónica con el entorno.

En relación con esto y según el criterio de varios autores consecuentes con la teoría marxista, la identidad tiene una estructura dialéctica compleja. La misma, se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores; lo cual distingue la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las

---

Notas

<sup>4</sup>Indica la necesidad de reforzar valores priorizados como la responsabilidad, el humanismo, la dignidad, la honestidad, la honradez, la solidaridad, la justicia, la laboriosidad y el patriotismo.



creaciones culturales de una comunidad humana. Así es analizada por Forestal & García (2014) cuando afirman:

La identidad social designa un conjunto de fenómenos que se manifiestan en determinada sociedad como un proceso complejo, es un valor universal humano que se materializa en la identidad nacional de los pueblos, reafirma el sentido de pertenencia a un grupo social e implica compromiso, motivación, participación en los proyectos colectivos. (p.6)

Igualmente, Fernández, et al (2019) refiere que la identidad *“reafirma el sentido de pertenencia a un grupo social, lo que implica la interiorización de las cualidades, las vivencias y las situaciones del entorno social, y contribuye al proceso de socialización del sistema de valores ciudadanos”*. (p.8)

Precisamente, esa *“manera común de vivir en el tiempo y el espacio, expresada en el quehacer del hombre en el proceso de... producción y reproducción de la cultura (...); la cual, como síntesis de múltiples determinaciones, comporta un universal concreto”* es identidad. (Rojas, 2009, p.280).

De hecho, como refieren Bayeck & Choi (2018), *“Las culturas populares se refuerzan en la comunidad en dependencia del grupo social a que pertenecen”*. (p.4); cabe afirmar así que, todo hombre es reflejo de su entorno, lo cual se expresa en su forma de sentir, percibir, comportarse y la significación que le atribuye al mismo. Allí tienen lugar los valores, pues desde la concepción marxista son entendidos como la significación socialmente positiva que adquieren los objetos y fenómenos al ser incluidos en el proceso de la actividad humana. Ellos como reflejo de dicha significación guían la conducta de los individuos en la sociedad.

A partir de los puntos de coincidencia entre los estudiosos del tema antes mencionado, se asume la identidad como un valor, el que se expresa en su conformación durante el proceso histórico y de acuerdo con las condiciones histórico-concretas, y constituye un proceso de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización.

Un elemento que se encuentra indisolublemente ligado a la identidad es la Cultura, pues ella distingue a los pueblos; aporta el modo específico en éste crea y se reproduce.



De ahí que la identidad cultural tiene un papel importante en la transmisión cultural de una generación a otra por diferentes vías, los que mantienen vivas las tradiciones. En este sentido Radu (2008) plantea:

La cultura juega un papel crucial en el proceso de formación de la identidad. La función de los mitos, recuerdos, valores y símbolos en la formación de la nación es fortalecer la transmisión de la cultura oral o escrita. Su presencia en las masas contribuye a la reproducción de la cultura y a la identificación social. (p.5).

Este análisis permite asumir lo identitario como un valor, que tiene relación con aquellos procesos que se han generado de forma espontánea y dinámica en un contexto socio-histórico determinado, como parte de las influencias de diferentes grupos etnoculturales, heredadas por individuos, familias, grupos y comunidades, con un alto sentido de perdurabilidad y resistencia cultural, dado por la transmisión generacional, tanto de forma oral como por imitación.

Por tanto, es necesario destacar el papel que juega el contexto socio histórico, es decir, el tiempo y el espacio, así como las diferentes influencias, lo que hace que lo identitario no necesariamente se manifiesten de la misma manera en cada comunidad.

Es preciso, por tanto, entenderlo como un proceso vivo, en constante formación y reflejo social. De ahí que Mathieu (2008) asevera:

Una identidad tiene una función social, al permitir al individuo reflejar su pertenencia dentro de una comunidad dada. Esto explica en parte por qué las identidades constantemente están evolucionando. No se concibe la identidad como una entidad estática, sino como la representación subjetiva de pertenencia a su comunidad. (p.32).

De lo anterior se colige que aquellos procesos que se han generado de forma espontánea y dinámica en un contexto socio-histórico determinado, como parte de las influencias de diferentes grupos etnoculturales, al adquirir una significación social positiva para una comunidad o pueblo y perdure en la conciencia social, se convierten



en valores, los que identifican y guían el modo de actuar y crear de sus pobladores: valores identitarios<sup>5</sup>.

Un rasgo identitario en el pueblo cubano constituye el hecho de cohabitar y la manera en que se cohabita; de ahí que vivir entre vecinos es una tradición de nuestro pueblo que se expresa de formas diferentes en las ciudades y las zonas rurales. Sin embargo, nos unen valores en torno a un espacio geográfico específico, por ser partes además de una historia común, donde la comunidad juega un rol fundamental y es definida según López, et al. (2008) como:

Un grupo social clave en la contribución a las soluciones que demanda la problemática ambiental a nivel de territorio y nación. Algunos problemas a resolver en las comunidades están relacionados con la indisciplina social y comunitaria, cuya solución depende de la acción educativa de la propia comunidad en coordinación con sus organizaciones políticas y de masas y las gubernamentales. (p.31).

Es por ello que los elementos identitarios antes mencionados se vinculan a un sistema mucho más amplio y complejo: el medio ambiente. Este, según varios autores, se vincula con los elementos culturales como un componente fundamental. Así se destaca el papel de la historia en su conformación y su ubicación en un contexto, donde se crean tradiciones formadas por normas, hábitos, costumbres, transmitidas de generación en generación, en constante transformación. No se considera una suma, sino un sistema, en el que tiene lugar un todo mediado por la relación hombre – naturaleza. De este modo es definido por López... et al. (2008) como:

Sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad, abarca la naturaleza, la sociedad, el patrimonio histórico-cultural, lo creado por la humanidad, la propia humanidad, y como elemento de gran importancia las relaciones sociales y la cultura (p.3).

De ahí que los autores comparten el criterio de que *“en el tratamiento socioeconómico del medio ambiente se debe partir de reconocer la identidad de los*

---

Notas

<sup>5</sup> Definición aportada por los autores sobre valores identitarios.



*pueblos como parte de sus formas culturales de apropiación del patrimonio de recursos naturales”* (López, et al, 2008, p.15).

En este particular tiene lugar la formación de sentimientos, modos de actuación, sentido de identidad del hombre con el medio creado, con todo el sistema de relaciones materiales y espirituales. Allí se expresa comunidad de intereses que constituyen potencialidades para su cuidado y protección, como son: los deseos de que la comunidad avance, esté limpia, mejoren sus servicios, entre otros. Ello se materializa en acciones sociales como ayudas entre vecinos, labores de saneamiento, higienización, trabajos voluntarios, embellecimiento de la localidad y celebración de fechas históricas.

Por tanto, el papel de la educación es fundamental, a partir de la necesidad social de formar valores y contribuir a elevar la cultura general integral de la población; que permita el análisis adecuado de los complejos problemas actuales y se generen modos de actuación consecuentes con su solución.

En consecuencia, el Estado socialista establece la educación ambiental como un principio para la consecución de los objetivos sociales propuestos en la nueva sociedad. La Ley 81 de Medio Ambiente, Estrategia Nacional de Educación Ambiental 2016-2020 (2016) la define como:

Un proceso continuo y permanente que constituye una dimensión de la educación integral, orientada a que, en el proceso de construcción y producción del conocimiento, de desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes, así como en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos, y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible. (p.22)

La educación ambiental a la vez que permite elevar los conocimientos, constituye una alternativa para la promoción de valores identitarios como civismo, colectivismo, solidaridad, ayuda mutua, convivencia, responsabilidad ciudadana, laboriosidad, amor a la naturaleza, sentido de pertenencia hacia la comunidad y el entorno. Con ello se fortalece la capacidad apreciativa y la identidad por la cultura local a la vez que se desarrollan gustos estéticos e intereses personales hacia la cultura en general y su entorno.



Siendo así, la educación ambiental aparece indisolublemente vinculada a la educación en valores, los cuales tipifican a una comunidad dada. Simões, et al (2018) expresan: *“La educación ambiental para el desarrollo sostenible en el proceso pedagógico se orienta a la formación de ciudadanos que en su comportamiento y acciones valorativas demuestren respeto al medioambiente, con el compromiso de proteger la comunidad”*. (p.8)

Es por ello que la educación ambiental debe adecuarse a las condiciones y exigencias de cada comunidad, a partir de que *“está íntimamente relacionada no solamente con el medio ambiente natural, sino con el medio ambiente social y cultural donde se desarrolla todo individuo”*. (Hidalgo, et al, 2019, p.5)

Lo anterior evidencia la necesidad de que los pobladores de una comunidad posean un caudal axiológico que guíen el modo de actuar con relación al contexto ambiental en que se desarrollen, por tanto, se hace necesario ofrecer una vía donde se consolide tales aspiraciones.

### **El proyecto sociocultural *Raíces de mi barrio*: Su contribución a la educación ambiental.**

El modelo de formación universitaria, cuya esencia de *“Preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad”*, se encuentra en la propia misión de la Universidad Moderna; tributa a *“garantizar la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra”* (Horruitiner, 2007, p.5).

En este particular Fuentes, J. L. (2014) alerta que *“no podemos prescindir del propio acervo cultural que, tras un conocimiento crítico, se nos revela como valioso para la convivencia social”*. (p.12).

Por su parte, la academia desarrolla un trabajo diferenciado destinado a la promoción de valores identitarios. Así, encuentra disímiles espacios y oportunidades desde la Extensión Universitaria, donde se recurre a expresiones como leyendas, cuentos, refranes, poesías, bailes, cantos, y demás producciones artísticas transmitidas de generación en generación. De allí que su contribución al enriquecimiento humano sea notable a partir de generar actitud, motivación y estados de ánimo necesarios en la transformación espiritual del individuo y su entorno. En este sentido, acerca de la promoción cultural, Rojas (2009) define:



Es el sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras. (p.282).

Siendo así, la promoción cultural, tiene un vínculo estrecho con la promoción de valores identitarios, pues requiere fomentar las diferentes experiencias culturales, así como el talento que las mantiene vivas, hacer partícipe a la población de la vida cultural, y estudiar todos los métodos e iniciativas que contribuyen a que las experiencias comunitarias sean asimiladas por la población.

Para cumplir dicho encargo, el componente extensionista se convierte, a partir de su práctica, en el “elemento integrador y dinamizador que facilita el flujo cultural continuo entre la universidad y la sociedad, que las enriquece mutuamente y contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural” (Estrategia de Extensión Universitaria Centro Universitario Municipal Minas, 2019, p.2)

De este modo, la realización de variadas actividades destinadas a la promoción de valores identitarios desde la labor extensionista, ejercen un efecto más integral si se vinculan a proyectos socioculturales. En este sentido Rojas (2009) lo define como:

El conjunto de actividades interrelacionadas para alcanzar objetivos, en un tiempo y espacio determinado, combinando trabajo organizado, aprovechamiento de recursos y coordinación de esfuerzos, de modo que sus efectos permanezcan en el tiempo y modifiquen una situación que afecta negativamente la vida de un grupo de personas, produciendo cambios favorables para su desarrollo. (p.280)

Con este propósito se diseña el proyecto sociocultural *Raíces de mi barrio*, a partir de promover las más auténticas manifestaciones culturales y contribuir así a la educación ambiental de los pobladores de comunidades rurales del municipio Minas, Camagüey, Cuba, con el fomento de una conducta responsable ante el medio ambiente, al asimilar conscientemente los elementos de la cultura que los identifican con la comunidad y el entorno.

En este sentido, su implementación resulta esencial para la transformación de la comunidad ante los problemas ambientales que la afectan, al crear las condiciones



idóneas para identificar y desarrollar talentos culturales locales; despertar el gusto artístico y la afición cultural, al aprovechar la capacidad que tiene el campesino y el hombre de campo para asimilar la cultura identitaria, elevar su cultura ambiental, y con ello generar una conducta responsable ante el Medio Ambiente.

El Proyecto se corresponde, además, con la misión de la Universidad y el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030, de manera particular al objetivo general # 1 del Eje Estratégico: Desarrollo humano, equidad y justicia social. (2017), y a los Objetivos Específicos 23 y 24, referidos a:

Promover el desarrollo integral y pleno de los seres humanos, desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirmen y preserven la identidad nacional, local y los mejores valores del arte generado por los pueblos del mundo; así como sostener un programa de conservación y difusión de la memoria histórica de la Revolución. (p.21)

Propiciar el acceso de toda la población, en particular de las nuevas generaciones, a una recreación sana, creando espacios y perfeccionando los ya existentes, donde se armonicen los fines recreativos y educativos, con el objetivo de impulsar alternativas culturales, deportivas y de entretenimiento con un fundamento humanista, patriótico y socialista. (p.21)

De este modo se integra la participación de diversos actores sociales del territorio; de ahí que su aplicación se extiende en el tiempo y sistematiza la promoción de las manifestaciones culturales de la localidad y la nación en las diferentes generaciones, en aras de llegar hasta los más recónditos lugares e incentivar un mayor conocimiento y disfrute, en armonía con su entorno, de las particularidades de dichas expresiones culturales.

Es positivo su tributo a la educación ambiental comunitaria; así como la participación en actividades de otros grupos poblacionales rurales del municipio, cooperativas, bases campesinas y otras actividades culturales; con lo que se promueve un movimiento de embellecimiento y preparación previa entre sus habitantes, así como se socializan las buenas prácticas que se extienden a otras comunidades.

Así también se propician herramientas teórico-metodológicas necesarias para contribuir de conjunto con la comunidad y la escuela, a la formación de valores identitarios a partir del conocimiento y disfrute de las diferentes manifestaciones



culturales locales, lo que permite fortalecer el respeto, responsabilidad ciudadana, la solidaridad y la comunicación entre los vecinos. En este aspecto es fundamental el papel de la escuela en la comunidad y su vínculo con las familias, pues como asegura Kim, et al (2018). “Las escuelas están en una única posición educar los padres también”. (p.27)

A partir de ello se formaron círculos de interés de danza, música, teatro y artes plásticas, en los que participaron niños y jóvenes de comunidades rurales alejadas, lo que propicia el desarrollo en edades tempranas de sentimientos por el entorno, la localidad y su historia.

Como parte del propio proyecto se confeccionaron instrumentos musicales y vestuarios por los propios pobladores a partir del reciclaje de desechos sólidos, lo que propicia elevar el nivel de motivación e implicación en el mismo, a la vez que contribuye a la eliminación de contaminantes del medio ambiente.

Una fortaleza es la identificación y formación de talentos dentro de los miembros de la comunidad, pues, a su vez, ellos continuaran la transmisión del legado a otras generaciones. Con esto se incrementa la participación consciente de los miembros de la comunidad a las actividades y, a su vez, se reduce el tiempo de ocio, lo que estimula el esparcimiento sano e incide notablemente en el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de sus pobladores.

En cada una de las actividades planificadas, se favorece una acción colectiva en torno al cuidado del medio ambiente, ya sea antes, durante o después, como pueden ser: charlas, trabajos voluntarios, recogida de materia prima, reforestación, higienización, entre otras. Su realización está orientada al cumplimiento de objetivos y con asignación de tareas, además del necesario reconocimiento y la valoración de los resultados.

Se determinan cuáles son los valores identitarios que desde una perspectiva ambiental necesitan y pueden ser promovidos en estas comunidades, a partir de la observación de sus propias tradiciones y actividades. Para ello se propicia la retroalimentación de los temas y problemas ambientales del entorno comunitario y su tratamiento.

El proyecto favorece el trabajo en grupo para promover la interacción permanente, de forma que se socialicen las prácticas positivas, lo que hace posible el diagnóstico del desarrollo de potencialidades, debilidades, necesidades e intereses.



A partir de los impactos positivos que tradicionalmente han tenido diferentes prácticas comunitarias para la conservación de la biodiversidad, se promueve el cultivo de la tierra con la utilización de medios tradicionales, para lo cual se imparten charlas educativas y capacitaciones, con lo que se disminuye la degradación del suelo y se retoma la utilización de la tracción animal, así como la utilización del marabú en carbón vegetal. Asimismo, se retoma la elaboración de comidas típicas con sus propias producciones.

Las actividades programadas forman parte del grupo de acciones previstas en fechas conmemorativas de la nación y la localidad; pues *“Los componentes de la cultura nacional representan una piedra angular en el desarrollo de mentalidades de nación. A través de los valores que promueve la cultura nacional se fomentan los intereses personales o colectivos”*. (Roman & Maxim, 2015, p.18)

Entre las que se destacan: 14 de febrero, 8 de marzo, 4 de abril, 1ro de mayo, segundo domingo de mayo, 17 de mayo, 5 de junio, tercer domingo de junio, día de los niños, 26 de julio, 23 de agosto, 28 de septiembre, 3 de diciembre y 22 de diciembre. Para su selección fueron identificados las necesidades, gustos y preferencias de sus pobladores a partir de los instrumentos aplicados.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizaron como métodos de constatación empíricos la entrevista, la cual permitió explorar los criterios sobre el nivel de satisfacción de los pobladores y la observación indispensable en todo el desarrollo de la investigación, para conocer comportamientos y actitudes de dichos pobladores.

De un total de 1740 habitantes de dicho Consejo Popular, se entrevistaron 83 personas, de ellas 22 Jóvenes (13 masculinos y 9 femeninos), 51 adultos (26 masculinos y 25 femeninos), 10 de la tercera edad (5 masculinos y 5 femeninos), lo que identifica el nivel de satisfacción de sus participantes y sirve como elemento de retroalimentación sobre el enfoque, esencia de las actividades y la forma de concreción en la práctica. De este modo, se asume como rasgo distintivo su carácter flexible y la dinámica de su contenido, al tener en cuenta las carencias y potencialidades de los implicados.

Al proyecto se integra un aula de 20 niños de 4to grado de la escuela *Antonio Guiteras* del propio Consejo Popular, los que constituyen la cantera fundamental, pues de acuerdo con las habilidades que estos exhiban son promovidos e incluidos en las



manifestaciones culturales y, de igual manera, cumplen la función de divulgadores de las actividades a realizar, lugar y principales motivaciones; todo ello bajo la guía de su maestra, la que forma parte, con una activa participación en el proyecto.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La divulgación de las actividades del proyecto se realiza por parte de los gestores del mismo: carteles, propagandas, entrevistas radiales, los que sirven de base para la información y comunicación a todos los pobladores del funcionamiento del mismo y los espacios y momentos donde se realizan.

La ejecución de las actividades contenidas en el proyecto se organiza mediante una programación mensual, en la que se estructuran y dirigen las actividades a realizar en las diversas comunidades, a partir de la demanda, los gustos, preferencias y necesidades de la población.

Caracterización de actividades realizadas como parte del Proyecto:

Todas las actividades del proyecto forman parte del de las tradiciones culturales de estas comunidades rurales, y existe elevado nivel de identificación de los pobladores hacia ellas.

- Peña cultural

Se realiza mensualmente, caracterizada por la presencia de grupos de aficionados perteneciente a una de las comunidades del Consejo popular, con el propósito de promover mediante esta manifestación del arte, los géneros de la música tradicional cubana campesina. En esta manifestación del arte se expresan y socializan sentimientos patrióticos y comunitarios a favor de la protección del medio ambiente.

- Noche de boleros

Actividad a ejecutar con una frecuencia mensual, donde actúa el grupo *Son de Minas* e invitados de la localidad y la provincia para promover el bolero como genuina expresión de la música cubana, fundamentalmente en los jóvenes, dadas las bondades de este género en la trasmisión de identidad nacional y conductas apropiadas a los intereses y necesidades de la comunidad.



- Estamos de fiesta

Se desarrolla mensualmente y que integra las anteriores, en la que se realizan diversas presentaciones de las distintas manifestaciones del arte como son: teatro, música, danza, artes plásticas y literatura donde, además se hacen exposiciones y ventas de libros, realización de caldosas cubanas, de manera que está dirigida a todos los grupos de edades y en ella se integran las instituciones que forman parte del proyecto como la librería, el museo y los organismos descritos desde el inicio de este proyecto. En ella se intenciona el vínculo con los temas medio ambientales.

- Alegría en el barrio

Se implementa en las comunidades más alejadas y de difícil acceso del Consejo Popular, donde intervienen las instituciones culturales vinculadas al proyecto; así como instructores de arte y aficionados con la presentación de variados números con temáticas alegóricas al entorno natural. En ella se incluyen charlas educativas sobre temas medio ambientales. Esta actividad está dirigida a todos los grupos etarios.

- Peña tradicional

Se realiza en el marco de las actividades de la semana de la cultura mineña, caracterizada por la realización de exposiciones de mujeres creadoras, danzas folklóricas, actuación de repentistas y otras manifestaciones propias de las tradiciones culturales de la comunidad, además de platos tradicionales mineños; actúa el grupo tradicional *Son de Minas* y se insertan con una participación activa las instituciones que forman parte del proyecto. En ella se expresan sentimientos de armonía con el entorno.

- Evento *flor de la campiña*

Encuentro de frecuencia anual donde se pone de manifiesto una amplia gama de actividades culturales como son: las tradiciones campesinas, comidas criollas, bebidas criollas, repentistas, poetas, competencias de dominó, entre las más identitarias. Como plato fuerte de esta gran actividad, se encuentra la elección de la *Flor de la campiña*, consistente



en: una mujer campesina, lo más natural posible, en cuanto a textura de su pelo, vestuario, demostración de bailes auténticos, así como sus mejores aptitudes en el campo. Actúan agrupaciones del patio e invitados y está dirigida a todos los grupos de edades.

- Talleres con diferentes sectores poblacionales de la comunidad

Predomina el análisis, la reflexión, la confrontación de ideas, la toma de partido, con una frecuencia trimestral se abordan temas variados referidos al buen trato, la no violencia, la convivencia ciudadana pacífica, la cultura de paz en la comunidad, las normas jurídicas y de urbanidad, la vida en la sociedad, los problemas globales y su impacto en la comunidad y la actitud responsable ante el medio ambiente.

El Proyecto muestra resultados favorables, de este modo se aprecia que:

- Se elevan los niveles de participación comunitaria y las relaciones interpersonales, lo cual favorece el protagonismo de los vecinos en las acciones y eleva el ambiente psicosocial de la comunidad.
- Se identifican valores identitarios de la comunidad a partir de su incorporación a los modos de actuación de los pobladores, como es el caso de la conducta responsable ante el medio ambiente, al asimilar conscientemente los elementos de la cultura que los identifican con la comunidad, con lo que se promueve la responsabilidad ciudadana en las relaciones entre las personas y con su entorno.
- Se incrementa el conocimiento e identidad hacia las expresiones de la cultura local y su historia, con lo que se divulgan y comparten normas de conducta de respeto al medio ambiente.
- Se promueven valores de la cultura nacional y local que propician el desarrollo de relaciones sociales armónicas con el medio ambiente y guían la conducta en la relación hombre-naturaleza.
- Resurgen actividades que ya prácticamente estaban en el olvido, como: Peña Cultural, Noche de Boleros, Estamos de Fiesta, Alegría en el Barrio,



Peña Tradicional, Evento Flor de la Campiña, entre otras. Propias de las tradiciones de la cultura local.

- Se sistematiza el movimiento de embellecimiento de la localidad, lo que incluye labores de higienización y producción de alimentos, lo que promueve la responsabilidad ciudadana y el cuidado del entorno.
- Se potencia la producción de alimentos minimizando los daños al medio ambiente, que permite armonizar las tradiciones alimenticias y productivas con las condiciones del entorno y su protección.
- Se favorece la utilización del Marabú para la producción de carbón vegetal y su uso doméstico como una de sus tradiciones, a la vez que se promueven labores de reforestación y protección de sus áreas forestales y la transmisión a las nuevas generaciones de estas costumbres.
- Se eleva el nivel de conocimiento por parte de los pobladores de la comunidad con respecto a las normas morales, jurídicas, deberes y derechos que deben asumir en el cuidado y conservación del medio ambiente.

## CONCLUSIONES

La Universidad juega un rol protagónico en función del desarrollo integral de la nación hasta el 2030. Su contribución desde un proyecto sociocultural a la promoción de valores identitarios mediante una perspectiva ambiental, tributa sustancialmente al Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030, al mostrar elementos cualitativos vinculados con la identidad cultural y local desde la educación ambiental, e incentivar el desarrollo sistemático de actividades que promueven su fomento y elevar su calidad de vida.

La realización sistemática de las actividades como parte del Proyecto Sociocultural Raíces de mi barrio potencia la participación comunitaria, fortalece las relaciones interpersonales y eleva el ambiente psicosocial, lo que permite identificar y promover valores identitarios con la participación colectiva en eventos de la cultura local casi olvidados como: Peña cultural, Noche de boleros, Estamos de fiesta, Alegría en el barrio, Peña tradicional, Evento *flor de la campiña*.



El Proyecto Sociocultural *Raíces de mi barrio* tributa de manera integral desde la intervención extensionista en Minas, Camagüey, Cuba, a la promoción de valores identitarios y, por consiguiente, al cuidado y protección del medio ambiente. Su contribución al desarrollo sociocultural de la comunidad rural es meritoria, a partir del trabajo sistemático con las nuevas generaciones y su motivación. La educación ambiental desde edades tempranas promueve valores en las nuevas generaciones y contribuye a su transmisión generacional, rasgo distintivo que se potencia desde el Proyecto.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bayeck, R. Y., & Choi, J. (2018). The Influence of National Culture on Educational Videos: The Case of MOOCs. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 19(1). <https://doi.org/10.19173/irrodl.v19i1.2729>
- Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República de Cuba. Título III: Fundamentos de la política educacional, científica y cultural*. <http://www.cubadebate.cu/noticias/2019/04/09/descargue-la-constitucion-de-la-republica-de-cuba-pdf/>
- Cuba. Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente. (2016). *Ley 81 de Medio Ambiente: Estrategia Nacional de Educación Ambiental 2016-2020*. CIDEA. <https://mobile.twitter.com>
- Cuba. Ministerio de Educación Superior.(2019). *Estrategia de Extensión Universitaria*. (Manuscrito sin publicar). Centro Universitario Municipal Minas, Universidad de Camagüey.
- Cuba. Partido Comunista de Cuba. (2007) *Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. Editorial Partido Comunista de Cuba.
- Cuba. Partido Comunista de Cuba. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030*. Documentos del Séptimo Congreso del Partido. Tabloides I y II. Política.



- Cuba. Partido Comunista de Cuba. (2017). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021*. Documentos del Séptimo Congreso del Partido. Política.
- Fernández, A., Acebo, M., & León, M. (2019). El valor identidad ciudadana en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica desde las asignaturas de las ciencias naturales. *Opuntia Brava*, 11(2), 7-8. <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/897>
- Forestal, A. V., & García, E. (2014). Desafíos de la sociedad actual en la formación de la educación ciudadana como política del Partido. *Revista Electrónica EduSol*, 14(47), 1-10. [edusol.cug.co.cu/index.php/edusol/article/download/11/pdf\\_8](http://edusol.cug.co.cu/index.php/edusol/article/download/11/pdf_8)
- Fuentes, J. L. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 66(2), 61-74. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66204>
- Hidalgo, R., Batista, Y., & Hernández, O. (2019). La educación ambiental en la formación de maestros primarios. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/educacion-ambiental-maestros.html>
- Hourritiner, P. (2007). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Cátedra de Cultura Científica Universidad de La Habana. Félix Varela.
- Kim, A. Y., Sinatra, G. M., & Seyranian, V. (2018). Developing a STEM Identity Among Young Women: A Social Identity Perspective. *Review of Educational Research*, 88(4), 589–625. <https://doi.org/10.3102/0034654318779957>
- López, C. M., Iturralde, M. A., Claro, R., Ruiz, L., Cabrera, G. J., Molerio, L., Molina, M., Chamizo, A., García, L., Gerhartz, J. L., García, G., Perez, H., Pino, A., Sentí, M. M., Borroto, R., & Rodríguez, Y. (2008). *Hacia una cultura ambiental. Introducción al conocimiento del Medio Ambiente. Tabloide Universidad para Todos. Suplemento Especial*.
- Mathieu, J. (2008). Preexisting National Identities and European Identity Formation. *Journal of Identity and Migration Studies*, University of Oradea Publishing House, 2(1), 28-36. [www.jims.e-migration.ro](http://www.jims.e-migration.ro)



- Radu, C. (2008). From National Identity to European Identity. *Journal of Identity and Migration Studies, University of Oradea Publishing House, 2(1), 3-14.* [www.jims.e-migration.ro](http://www.jims.e-migration.ro)
- Rojas, M. (2009). *Teoría de la Cultura*. En, L. Suárez Martín., M. Verdes Suárez., R. Pla León., A. Rogríguez Cruzata, *Filosofía Marxista*. Félix Varela.
- Roman, T., & Maxim, A. (2015). National culture and higher education as pre-determining factors of student entrepreneurship. *Studies in Higher Education, 42(6), 993–1014.* <https://doi.org/10.1080/03075079.2015.1074671>
- Simões, A. S., Yanes, G., & Alfonso, Y. (2018). Estrategia pedagógica de educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación del estudiante de carreras pedagógicas de Angola. *Universidad y Sociedad, 10(5), 7-8.* [http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218](http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218)
- Wagner, A., Matulewska, A., & Le, C (2021). Protection, Regulation and Identity of Cultural Heritage: From Sign-Meaning to Cultural Mediation. *Int J SemiotLaw* (2021). <https://doi.org/10.1007/s11196-021-09833-x>

